

### Comité Editorial

María Celia Bravo (Dirección)  
Universidad Nacional de Tucumán - CONICET

Daniel Campi (Dirección)  
Universidad Nacional de Tucumán - CONICET

Claudia Herrera (Secretaría de redacción)  
Universidad Nacional de Tucumán - CONICET

Marta Bonaudo  
Universidad Nacional de Rosario - CONICET

Cecilia Fandos  
Universidad Nacional de Jujuy - CONICET

Noemí Girbal  
Universidad Nacional de Quilmes - CONICET

María Florencia Gutiérrez  
Universidad Nacional de Tucumán - CONICET

Adriana Kindgard  
Universidad Nacional de Jujuy - CONICET

Erick Langer  
Georgetown University

Roberta Barros Meira  
Universidade da Região de Joinville

Heitor Pinto de Moura Filho  
Associação Biblioteca da Cultura, Rio de Janeiro

María Paula Parolo  
Universidad Nacional de Tucumán - CONICET

Rodolfo Richard-Jorba  
Universidad Nacional de Cuyo - CONICET

José Antonio Sánchez Román  
Universidad Complutense de Madrid

Vanesa Teitelbaum  
Universidad Nacional de Tucumán - CONICET

### Comité Asesor

Carlos Sempat Assadourian

Bill Albert

Mario Cerutti

Vera Lucia Amaral Ferlini

Josep Fontana

Juan Carlos Garavaglia

Donna Guy

Giovanni Levi

Nelson Manrique

Carlos Marichal

Antonio Mitre

Manuel Moreno Fragnals †

Miguel Murmis

Reyna Pastor

Pedro Pérez Herrero

José Antonio Piqueras

Mario Rapoport

Tamás Szmrecsányi †

Enrique Tandeter †

### Equipo Técnico

Instituto Superior de Estudios Sociales  
ISES (UNT - CONICET)

Carlos Darío Albornoz (Conservacionista)

Paula Ale Levin (Responsable web)

Marcela Alonso (Digitalización)

Víctor Ataliva (Edición)

César Canceco (Biblioteca - Canje)

Gustavo Carello (Indexación web)

Lucía Zucchi (Edición - Maquetación)



### Imagen de Tapa

“Mari Romero, zafrera”. La composición reproduce un retrato y una escena que muestra a Mari Romero trabajando en la zafra, en localidad de Agua Dulce, Ranchillos, Tucumán. Autor: Estela Ruiz (2004).

## PRESENTACIÓN

*Travesía. Revista de historia económica y social*, publicación semestral, nació en 1998 de la confluencia de un grupo de investigadores dispuestos a sostener una publicación de historia económica de carácter regional y excelencia académica. Se coincidía en que la historia, como aventura del conocimiento, no debía atarse a ninguna ortodoxia o a principios teóricos y/o metodológicos normativos excluyentes; y que los procesos e instituciones económicas no podían abordarse abstrayéndose de las “inextricables relaciones entre las vicisitudes económicas y las vicisitudes sociales, políticas y culturales”, al decir de Carlo Cipolla. Por tanto, *Travesía*, dirigida a especialistas, investigadores y estudiantes de nivel superior, acogerá una pluralidad de enfoques sobre los procesos económicos y sociales regionales latinoamericanos, así como los referidos a los problemas generales de las disciplinas que se ocupan del análisis sociohistórico.

## APRESENTAÇÃO

*Travesía. Revista de historia económica y social*, publicação semestral, nasceu em 1998 do encontro de um grupo de pesquisadores dispostos a manter uma revista de história econômica de caráter regional, com excelência acadêmica. Concordavam que a história, como aventura do conhecimento, não deveria amarrar-se a nenhuma ortodoxia ou a princípios teóricos ou metodológicos normativos que gerassem exclusão. Além disso, viam os processos e instituições econômicas necessariamente vinculados às “inextricáveis relações entre vicissitudes econômicas e vicissitudes sociais, políticas e culturais”, na frase de Carlo Cipolla. Assim, *Travesía* acolherá uma pluralidade de enfoques sobre os processos econômicos e sociais regionais latino-americanos, tanto quanto enfoques sobre os problemas gerais das disciplinas que tratam da análise sócio-histórica.

## PRESENTATION

*Travesía. Revista de historia económica y social*, biannual publication, was born in 1998 of a confluence of a group of researchers who were willing to sustain a publication about the region's economic history with academic excellence. It was agreed upon that the history, as a means of knowledge, should not tie itself to any orthodoxy or theoretical principles or normative methodologies that were exclusionary; and that the processes and economic institutions could not be tackled without taking into account “the inextricable relations between the economic vicissitudes and the social, political and cultural vicissitudes”, in Carlo Cipolla's words. For that reason, *Travesía* accepts a plurality of points of view about economic and social regional processes in Latin America, as well as those referring to general problems in the disciplines that are concerned with a socio-historical analysis.

# Índice

TABLE OF CONTENTS

## ARTÍCULOS

ARTICLES

Resistencia sindical y judicialización de la protesta social: los  
trabajadores estatales de Neuquén a fines del siglo XX

*LABOR UNION RESISTENCE AND CRIMINALIZATION OF SOCIAL PROTEST: THE STATE WORKERS  
OF NEUQUÉN AT THE END OF THE 20TH CENTURY*

*Fernando Aiziczon*

5

La Escuela Técnica de Fruticultura de San Rafael: experiencia  
educativa en el sur de Mendoza a mediados del siglo XX

*THE FRUITCULTURE TECHNICAL SCHOOL OF SAN RAFAEL: A TRAINING EXPERIENCE IN THE  
SOUTH OF MENDOZA AT MID 20TH CENTURY*

*Ivana Hirschegger*

29

Los edecanes de Juan Manuel de Rosas. La confianza en la  
delegación y representación personal del poder

*THE "EDECANES" OF JUAN MANUEL DE ROSAS. TRUST IN THE DELEGATION AND PERSONAL  
REPRESENTATION OF POWER.*

*Andrea Reguera*

51

Colonización y Ocupación no planificada. La mercantilización de  
la tierra agrícola en Misiones (1920-2000)

*COLONIZATION AND UNPLANNED OCCUPATION. THE COMMERCIAL USE OF AGRICULTURAL  
LAND IN MISSIONES (1920-2000)*

*Gabriela Schiavoni y María Cecilia Gallero*

77

**RESEÑAS**

REVIEWS

GERCHUNOFF, Pablo (2016): *El eslabón perdido. La economía política de los gobiernos radicales (1916-1930)*, Buenos Aires, Edhasa, por Andrés Abraham. 109

CANELADA, Marcela (2016): *Historia Social en la Frontera Argentino-Boliviana. El caso de Yavi. 1930-1970*, Buenos Aires, Título, por María Claudia Pantoja. 113

**NORMAS**

STANDARDS

117